

»Die deutsche Freiheit erdolcht«

Neue Studien zu Leben, Werk und
Rezeption August von Kotzebues

Herausgegeben von
Julia Bohnengel und Thomas Wortmann

Wehrhahn Verlag

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Universität Mannheim
und des Mannheimer Altertumsvereins von 1859.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <https://portal.dnb.de> abrufbar.

1. Auflage 2023

Wehrhahn Verlag

www.wehrhahn-verlag.de

Layout: Wehrhahn Verlag

Druck und Bindung: Mazowieckie Centrum Poligrafii, Warschau

Alle Rechte vorbehalten

Printed in Europe

© by Wehrhahn Verlag, Hannover

ISBN 978-3-86525-955-4

Inhaltsverzeichnis

Kotzebue wieder lesen. Vorwort IX

I. Der Dramatiker im europäischen Kontext

Anke Detken

»C'est partout comme chez nous.« Picards *Französische Kleinstädter*
und Kotzebues *Deutsche Kleinstädter* im Vergleich 3

Johannes Birgfeld

Zwischen Bearbeitung, Aneignung und Überschreibung, oder:
Regietheater *avant la lettre*? Überlegungen zu
August von Kotzebues »Aneignung« von Stücken Ludvig Holbergs 25

Irmtraud Hnilica

Vom bürgerlichen Trauerspiel zum Abolitionsdrama: Kotzebues *Negersklaven* 51

Thomas Wortmann

Spielplatz. Serialität und Kolonialismus in August von Kotzebues *La Peyrouse* 67

Julia Bohnengel

»Beiträge zur geselligen, harmlosen Freude«? Kotzebues
Laientheater-Almanach in der literarischen Fehde
um 1800 – Anmerkungen zum Entstehungskontext, zu den
französischen Vorbildern und der Rezeption auf der Mannheimer Bühne 89

Axel Schröter	
Kotzebues Musikverständnis und die Aufführungen seiner Bühnenwerke am Hof- und Nationaltheater Mannheim	121

II. Schriftstellerisches Engagement jenseits der Bühne

Max Graff	
Der »Liebe namenlose Leiden« Kotzebues frühe »romantische Gedichte« <i>Er und Sie</i> (1781)	145

Alexander Košenina	
Kotzebues launige Antworten auf die Gespenstermode der Romantik	179

Albert Meier	
Nasen-Martern. August von Kotzebue in und über Italien	193

III. Kotzebues Ermordung. Kontexte – Folgen – Rezeption

Sarah Pister	
Mannheim um 1800. Eine Stadt zwischen Niedergang und Aufbruch	209

Sylvia Schraut	
Liberales Projektionen. Das Feindbild Kotzebue und die Legitimation des politischen Mordes	225

Rolf Haaser

Karl Ludwig Sand und Wilhelm Martin Leberecht de Wette
in ihrer gemeinsamen Frontstellung gegen August von Kotzebue.
Bemerkungen anlässlich der Lektüre der Darmstädter Kotzebue-Akte 239

Wilhelm Kreutz

Zur Ideologie der radikalen Burschenschaften und des
Kotzebue-Attentäters Carl Ludwig Sand 263

Sandra Beck

Zwischen der Übermacht der Geschichte und der literarhistorischen
Korrektur der zeitgenössischen Unterhaltung. Der Fall Sand, der Fall Kotzebue 287

Hiram Kümper

Dummheit oder Ruhmestat? Kotzebue und der Student Sand
in der Deutung deutscher Schulbücher des langen 19. Jahrhunderts 315

Hermann Wiegand

Sand und Kotzebue in belletristischer Literatur des 20. Jahrhunderts 331

IV. Anhang

Johann Michael Voltz [?]: Graphik-Zyklus
über die Ermordung des August von Kotzebue (1820) 359

Julia Bohnengel und Axel Schröter: Übersicht über die am Mannheimer
Nationaltheater gespielten Stücke Kotzebues 1788–1832 365

Maximilian Joseph Pozzi: Totenmaske des August von Kotzebue 378